

başarıya
kanat aç

8.
SINIF

PARAGRAF

SORU BANKASI

8.
SINIF



YENİ İÇERİK



MÜFREDATA
TAM UYUMLU



AKILLI
TAHTA



TAMAMI VİDEO
ÇÖZÜMLÜ

**KYA
PLUS**
Koray Varol

8. SINIF PARAGRAF SORU BANKASI

ISBN

978-625-8025-58-3

Yazar

Kva Plus Yayın Kurulu

Yayıncı

KVA YAYINCILIK A.Ş.

Kuştepe Mah. Leylak Sok. No:1 K: 4 D: 16

Nursanlar İşmerkezi Şişli/İstanbul

0212 263 63 36

Yayıncı Sertifika No

41654

Dizgi-Mizanpaj

KVA Plus Yayın Birimi

Kapak Tasarım

Birmedya

Yeniyol Mah. Gazi 12. Sok. No:9/13 Çorum

(0364) 225 66 64

Baskı ve Cilt

GRUP ÇAĞ MATBAA KAĞITÇILIK İLETİŞİM İNŞAAT TURİZM İTHALAT İHRA-
CAT SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Adres: SARAY MAH. 658 CAD. 11 KAHRAMANKAZAN/ANKARA

Tel:(0312) 394 35 39

Matbaa Sertifika No

51788

1.



BAZI VİTAMİNLER HASTALIKLARI TETİKLER

Vitamin takviyeleri veya besin takviyeleri ilaç olarak geçmiyor. O nedenle Sağlık Bakanlığı değil, Tarım ve Orman Bakanlığı denetliyor. Bunların çoğu kontrolsüz ürün. Bunlardan bazılarının fazla alınması durumunda sağlık sorunları ortaya çıkabilir. Örneğin D vitamini ölçülebilir bir vitamindir. Şahıs kendi başına gider alır ve kullanırsa toksik olma durumu ortaya çıkar. Maalesef korona döneminde herkese D vitamini önerildi. Bu vitamin için önce vücuttaki D vitamini seviyesine bakılması gerekir. Bizim hedeflediğimiz 50-60 arasında, 90'un üzerine çıkarsa toksik olma durumu var. Özellikle diyabetik hastalar çok dikkat etmeli. Faydası olsun derken, zararı olabilir. Aynı şekilde C vitamini, suda eriyen bir vitamindir. Çok çabuk idrarla dışarı çıkar. Bu sebeple C vitamini verilecekse doz ayarlaması yapılması şart. Doz ayarı da hastalığa ve endikasyona göre yapılmalı. Tüm bu ürünlerin mutlaka doktor tavsiyesi ile tüketilmesi gerekiyor. Bu ürünlerle ilgili devletler diyor ki "Ben ilaç sanayinin ürettiği vitaminlere kefilim. Denetimden geçiririm ancak gidip vitamin satan dükkanlardan alınanlara kefil değilim." Çok büyük marketler var, bunlar inanılmaz çeşitlilikte vitamin satıyor. Bilinçsiz tüketim büyük problem. Bunların mutlaka belli faydaları var, alternatif olarak klasik tedaviye eklenmeli ama kesinlikle doktor kontrolünde olmalı. Ayrıca kontrollü satılması gerekiyor. Merdiven altı üretim de çok fazla. İnsanlar bunları alırken nerede üretildiğine de bakmalı.

Yukarıdaki medya metninde vitaminlerle ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vitaminlerin çeşitli hastalıklara neden olduğu
- B) Bilinçsiz vitamin kullanımının insanlara zarar verebileceği
- C) Sanılanın aksine vitaminlerin bağışıklık sistemini güçlendirmedeği
- D) D ve C vitaminlerinin miktarı ayarlanarak tüketilmesi gerektiği

2. Şiir incelemelerinin şiirin uyakları, ölçüsü üzerinden yapılmasını anlamak mümkün değil. Şair olmak, kalıpların içinde hünerini göstermeyi bilmektir. Tüm halk edebiyatı şiirleri heceyle oluşturulmuş, yarım uyakla söylenmiştir. Ama Karacaoğlan edebiyat tarihimize damgasını biçim özellikleriyle değil, yarattığı lirizmle vurmuştur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair biçimsel özellikleri göz ardı etmemelidir.
- B) Şiir incelemeleri daha tarafsız yapılmalıdır.
- C) Şiirin kalitesi biçime değil, şairinin yeteneğine bağlıdır.
- D) Ölçüsüz ve uyaksız bir şiir düşünülemez.

3.

İlham kaynağını dışarıda değil, kendi içinizde arayın. Kendi derinlerinize inmeyi başardığınızda yazmak için aradığınız malzemeyi kolayca bulabileceksiniz. Bu yüzden bir yazarın konu sıkıntısı yaşamasını normal karşılamıyorum. Bu tıkanıklığın nedeni yazarın esin kaynağını kendinde aramak yerine, dışarıda aramasıdır.

Bu parçaya göre yazar eserini oluştururken aşağıdakilerin hangisine yönelmelidir?

- A) Toplumun ortak sorunlarına
- B) Herkesçe merak edilen şeylere
- C) Kendi dünyasına ve benliğine
- D) Çevresinde olup bitenlere

4. Son zamanlarda çıkan içi boş yapıtların savunması hep aynı: Okuyucu böyle istiyor. Ben bu düşünceye kesinlikle katılmıyorum. Aksine okuyucu nitelikli eserler istiyor ama işin kolayına kaçan yayınevleri ve yazarlar suçu okuyucuya atarak piyasaya sundukları nitelsiz yapıtları okuyucuya kabul ettirmeye çalışıyor. Okuyucu da piyasada nitelikli eser yok, diyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Yayınevlerinin yazarlara haksızlık etmesinden
- B) İçi boş yapıtların halkın tercihi gibi gösterilmesinden
- C) Okurların iyi-kötü yapıt ayrımını yapamamasından
- D) Yazarların eskisi kadar üretken olmayışından

5. Gökyüzündeki yıldızlar, her zaman yanı başımızda duran deniz, her akşam kızarak batan güneş... Tüm bunlar ve daha nicesi insana sunulmuş bir armağandır. Bu güzelliklerin farkına ve tadına vararak yaşamak insanı mutlu etmeye yeter. Oysa biz günlük hayatın sıradan telaşlarına kendimizi kaptırıp bu güzellikleri unutuyoruz. Ömür dediğimiz şey tadına yeterince varmadan geçip gidiyor. Bu yüzden çevremize daha dikkatli bakmalı ve güzelliklerin farkına varmalıyız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlük yaşamın sıradan akışı insanı karamsarlığa sürükler.
- B) Doğayla iç içe yaşayanlar daha sağlıklı bir hayat geçirir.
- C) Yaşam telaşı yüzünden hayatın güzelliklerini kaçırmamak gerekir.
- D) Yaşama sıkı sıkıya sarılanlar çalışmaktan vazgeçmezler.

6.

Metin odaklı yapıt çözümlemelerinde bir üslup özelliği olarak görülen mizah unsuru, okur odaklı bir yaklaşımla okurun üzerinde bıraktığı etkiler açısından incelenebilir.

Çocukların önemsedikleri kişilerin duygu, düşünce ve davranışlarını benimseyip kendilerine özgü davranışlara dönüştürdüğü bir dönemde, kitaplar yarattığı kahramanlarla öykünebilecek yeni modeller yaratır.



Çocuklar bu modellerdeki mizah unsurlarını kendi davranışlarına yansıtabilir bu da yaşamda karşılaşılabilecekleri sorunların üstesinden gelmede onları daha donanımlı bir hale getirir.

Düzeye uygun mizah unsurları çocukların birlikte gülerек eğlenerek zaman geçirebilmelerini sağlayarak onların sosyalleşmesine katkı sağlar.

Böylelikle mizah, çocukların sosyal yaşamda karşılaşılabilecekleri sorunlara farklı açıdan bakabilmelerini ve sorunları uygun bir yolla çözmelerini sağlar.

Mizahın en önemli işlevlerinden biri kişiler arası iletişimde çatışma durumlarının yumuşatılması ve iletişimin sürdürülebilmesini olanaklı kılmasıdır.

Özellikle kendini geliştirici mizah uyaralarıyla karşılaşan çocuklar bu mizah unsurlarını gündelik yaşamlarına taşıyarak mizahın sağladığı ayrıcalıklarla yaşam kalitesini artırır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen şey aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygusal yarar açısından mizahın en büyük yararı bireye bu becerinin çocukluk yıllarında kazandırılmış olmasıdır çünkü çocuklar böylelikle yaşam boyunca stresle başa çıkma becerisini kazanmış olacaklardır.
- B) Çocuk okurlar kitapları, anlatı kahramanlarıyla özdeşim kurarak okuduğunda mizahi söyleme sahip kahramanlar çocuklar için olumlu rol modeller olur ve mizah çocukların sosyal gelişimleri, yaşamda daha donanımlı olmaları açısından çok önemli bir işleve sahiptir.
- C) Anlamsal belirsizliğin fazla olduğu mizah durumları (beklenmeyen, mantıksız, uyumsuz durumlar) çözümlendiğinde daha büyük zevk vermektedir.
- D) Okurun nitelikleri ile yapıtın nitelikleri karşılıklı olarak okuma sürecinin başarıya ulaşmasında etkileşim içindedir, mizah öğeleriyle örüntülenmiş kitaplar okuyucudan biraz daha fazla çaba göstermesini bekler.

7.

İnsan neden dost edinmeye çalışır? Çünkü mutlulukları paylaşmak ve paylaştıkça çoğaltmak ancak güzel dostlara sahip olmakla mümkündür. İçinde yaşadığımız dünyanın dertlerine, üzüntülerine katlanabilmenin yolu da bir dostun omuz vermesinden geçiyor. Bu yüzden modern yaşam insanı yalnızlaşmaya zorlasa da kimse dost edinmeye çalışmaktan vazgeçmiyor. Dostsuz bir dünyanın ne kadar çekilmez olabileceğini herkes çok iyi biliyor. Güzel bir yemeğin, uzun bir tatilin, iyi bir filmin, sahilde kısa bir yürüyüşün tadı bile bir dostla yapıldığında artıyor. İçiniz sıkıldığında onun iki cümlesi yüreğinize su serpiyor. Düştüğünüzde size uzanan el, yanlış yaptığınızda sizi doğru yöne çeken kişi yine dostlarınız oluyor.

Bu parçaya göre insanın dost edinmeye çalışmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnızlık korkusuna dayanamaması
- B) Sevinçlerini ve üzüntülerini paylaşma ihtiyacı duyması
- C) Modern yaşamın bir dayatması olması
- D) İnsanın çıkarına düşkün bir varlık olması

8. Roman, bence insana insanı en iyi, en kapsamlı, en rahat biçimde anlatan türdür. Roman okumak kişinin empati yeteneğini geliştirir ve binlerce karakter üzerinden birçok yaşamsal deneyim kazandırarak onu yaşamda çok daha donanımlı biri yapar. Roman yazmak sanıldığı kadar kolay bir iş değildir. Bir romancı olmak pek çok özelliğe sahip olmayı gerektirir ama bu özellikleri kanunlaştırmak da doğru değildir. Her romancının kendine özgü bir dünyası vardır. Bu nedenle romancıyı kalıplar içine sokmak, ona kurallar koymak bana anlamlı gelmiyor. Romancının en önemli esin kaynağı duygularıdır. Duyguların da kişiden kişiye değişeceği düşünülürse tüm romancıların belirli bir standart içine sokulması beklenemez. Her romancı kendi söylemini oluşturacak ve kendi okuyucu kitlesini yaratacaktır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancı hem düşüncelerinde hem de sanat anlayışında özgür olmalıdır.
- B) Romancının diğer romancılardan etkilenmesi normaldir.
- C) Bir sisteme oturmuş romanın ilerlemesi çok daha kolay olacaktır.
- D) Kalıcı olmanın yolu özgün ve özgür olmaktır.

9. Şiir okuyucusunu iyi okur, kötü okur diye ayırmak doğru mudur dersiniz bence kesinlikle doğrudur. Her şeyin iyisi-kötüsü, doğrusu-yanlışı varken şiir okurunun niye olmasın ki? Pek nedir bir şiir okurunun kötü okuyucu yapan özellikler? Kötü okuyucunun en büyük özelliği, her şairin birkaç şiirini seçip onları belleğinde tutması ve şairleri buna göre değerlendirmesidir. Üstelik bu seçilmiş şiirler, şairin her zaman en güzel şiirleri de değildir. Hatta şairin sanat anlayışını yansıtıp yansıtmadığına bile bakılmaz bu şiirler seçilirken. Bu yüzden de bu okuyucuların şairlerle ilgili yaptığı bütün değerlendirmeler temelsiz kalır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Şairlerin birkaç şiirle bir anda meşhur olmasından
- B) Okuyucuların birkaç şiirle şairleri değerlendirmesinden
- C) Şairlerle okuyucular arasında yeterli bağın kurulamamasından
- D) Okuyucuların şiiri anlamaya çalışmamasından

1. Bir insanın nasıl biri olduğunu anlamak istiyorsanız onun çocuklarına bakmanız yeterlidir. İşte sözcükleriniz de sizin çocuklarınız gibidir. Karşınızdakilerle iletişim kurarken seçtiğiniz sözcükler, kurduğunuz cümleler kimliğinizi oluşturur. Eğer sözcükleriniz zarif, umutlu, dirençliyse pozitif ve güçlü birisiniz demektir. Yok sözcükleriniz hep şiddetten, umutsuzluktan, öfkeden yanaysa bence durup uzun uzun düşünmeli, aynalarda kendinizi izlemelisiniz demektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birileriyle konuşurken sözcüklerimizi dikkatlice seçmeliyiz.
- B) Kendimizi ifade ediş biçimimiz kişiliğimizi ele verir.
- C) Çocuklarımızı eleştirirken onları bizim yetiştirdiğimizi unutmamalıyız.
- D) İnsanlar zaman zaman durup kendisiyle hesaplaşmalıdır.

2. Fikirler var olduğu günden beri tartışmalar da vardır. Tartışmalar, insanları geliştirir, beyin jimnastiği yaptırır; doğruları, yanlışları daha net görmeyi, bir konu hakkında fikirlerimize şekil vermemizi sağlar. Tartışmalar bireyler ve dolayısıyla toplumlar için geliştirici ve faydalıdır. Ancak bu yararlı eylemle ilgili anlayamadığım şeyler de var tabii. Örneğin, nasıl oluyor da bazı tartışmalarda haksız olanlar haklılardan daha üstün gelebiliyor? Çünkü haksızlar prensiplerine kuvvetle inanmışlardır. Haklılar ise prensiplerine aynı güçle bağlı değillerdir. Haklılıkları yürekten gelmiyor, dudaklarda kalıyor. İşte bunun için cılız ve ölüdürler.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Savunduğumuz şeylerin doğruluğuna yürekten inandığımızda istediğimiz sonucu alabiliriz.
- B) Haklılar düşüncelerini her ortamda savunmaktan kaçınır.
- C) Sabit fikirli insanlar inandıkları şeyin doğru olduğunu düşünür.
- D) Tartışmalarda önemli olan savunduğumuz düşüncelerin gerçekliğidir.

3. “Çocuklar kitap okumuyor!” Her üç yetiştikenden birinin ağzından bu sitem cümlesini duyarsınız. Peki sizce niye okumuyorlar diye sorarsanız da ardı arkası gelmez eleştirileri dinlersiniz. Oysa görmeyi unuttuğumuz şeyler var. Mesela artık zaman bizim çocukluğumuzdan çok daha hızlı akıyor. Teknolojik gelişmelere, internete yetişmenin neredeyse imkanı yok. Sürekli hazırlanmaları gereken o sınavlar, bitmeyen yarış da cabası. Elbette ben hiç okumasınlar demiyorum ama yiğidi öldürüp hakkını da yemeyelim lütfen. Bizim horoz şekerlerle, boş arsalarda saatlerce top peşinde koşturduğumuz çocukluğu, gideceğimiz okulun mahallemizde hangisi varsa onunla sınırlı olduğunu bilmenin rahatlığını onların asla yaşamayacağını da bir hatırlayalım.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençlerin kendilerini geliştirecek kadar kitap okumadığı
- B) Her durumun kendi koşullarında değerlendirilmesi gerektiği
- C) Bugünün çocuklarının, çocukluklarını yaşamak konusunda daha şanssız olduğu
- D) Yetişkinlerin her konuda olduğu gibi bu konuda da çocukları haksız yere eleştirdiği

4. Bir Türk yazar, Dede Korkut'u Köroğlu'nu özümsememişse o kültüre varamamışsa Türk masallarını, Türk romanlarını hatta bir "İntibah" romanını bilmiyorsa yalnız Batı'yı örnek alarak roman yazamaz. Bir yazarın önce kendi toprağının yarattığı kültürle özdeşleşmesi, ayrıca dünyada klasik romanın vardığı son aşamayı da bilmesi gerekir. Kısacası kendi toprağının suyuyla yıkanmamış bir yazarın başarılı olması mümkün değildir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanın tekniğini kavramayan yazarlar, başarılı eserler yazamaz.
- B) İyi bir roman yazabilmenin ilk şartı yerli edebiyatı bütün yönleriyle tanımdır.
- C) Dünya edebiyatını yakından tanıyan yazarlar, kalıcı eserler ortaya koyar.
- D) İyi bir yazar, kendi kültürünü kendi coğrafyasını ve insanını tüm dünyaya anlatmalıdır.

5. Aslında her insan dünyaya iyimser olarak gelir. Çocukları biraz gözlemlerseniz ne demek istediğimi daha iyi anlarsınız. Her zaman hayalleri vardır onların, hikayelerin hepsi mutlu sonla biter, her şeyi başarabileceklerine yürekten inanırlar. Mesela dünyayı uzaylılardan kurtarabilir, ölen birine hayat verebilir ya da insanoğlunun uçmasını sağlayabilecek bir icat yapabilirler. Ne zaman ki büyümeye başlar insan ilk kalp kırıklıklarını, ilk yenilgileri, ilk tökezlemeleri yaşamaya başlar; işte o an dünyanın işleyiş kuralları gelir dikilir hayallerin karşısına. Kupkuru, umutsuz, kötümser bir insan olmanın adı gerçekçilik olur bir anda.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuklar hep olmayacak hayaller kurar.
- B) Yaşam şartları insanların hayal kurmasına izin vermez.
- C) Gerçekçi insanlar, kupkuru umutsuz ve kötümserdir.
- D) İnsan deneyimleri sonucu kötümserleşir.

6.

Masal bir bakıma toprağın düşünce ürünüdür, doğduğu toprağın özelliğini, kokusunu taşır. Anadolu masallarında bunu kolayca görürüz. Bu yüzden bölgelere göre değişir masallar. Denizlerin, göllerin bulunduğu yerlerde söylenen masalların çoğunda, bu tür doğa kesimlerinde yaşayan canlıların adı geçer. Buna karşılık dağlık, yaylalık yörelerde de o yörelerde yaşayabilen canlıların, doğa varlıklarının geniş bir yer tuttuğu görülür. Hayvancılığın ana geçim kaynağı olduğu bölgelerde hayvanlar, tarımını ana geçim kaynağı olduğu bölgelerde bitkiler çeşitli olaylar örgüsü içinde karşımıza çıkararak bize iyiliği, doğruluğu, çalışkanlığı ve daha birçok erdemi anlatırlar.

Bu parçadan çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anadolu'nun her bölgesinde birçok masal anlatıcısı vardır.
- B) Oluştukları bölgedeki varlıklar masalların şahıs kadrosuna yansır.
- C) Masallar halkın katkısıyla oluşan bir edebi türdür.
- D) Doğal çevrenin masallara bir katkısı yoktur.

7. Ege Üniversitesi öğretim üyelerinin yaptığı bir araştırmaya göre sürekli aynı yönde yapılan şeyler beyni tem-belleştiriyor. Beyinden daha fazla yararlanmak için birtakım pratik yöntemlerin uygulanması gerektiğini belirten araştırmacılar şu bilgileri veriyor: “Hayal gücüyle beyni çalıştırmaya sevk edebilirsiniz. Hayal kurmak beynin ça-lışmasına büyük katkı sağlıyor. Her gün gittiğimiz yolu, sabahları müzikle uyanıyorsak uyandığımız müziği, oda ve büromuzun düzenini, izlediğimiz televizyonun yerini, yemek yediğimiz masadaki yerimizi arada bir değiştirebi-liriz. Bu beynimizin farklı yönlerini çalıştıracaktır. Beyinler paraşüt gibidir, açılmadıkça çalışmaz.”

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayal kurmak insan beyni için oldukça faydalıdır.
- B) Günlük hayatta tekdüze yaşamak insanı karamsarlığa iter.
- C) İnsan beyni kullanılan basit yöntemlerle daha verimli çalışır hale getirilebilir.
- D) Alışkanlıkların dışına çıkmak hayal gücümüzü geliştirir.

8. Ben şöyle düşünüyorum: Çocuğum veya öğrencilerim söz konusu olduğunda zaman zaman, belki de sıklıkla, mantıklı olanı duygularıma üstün tutarım. Çünkü onların gelişiminden ben sorumluyum, onlara rehberlik etmek zorundayım. Bu yüzden onların iyiliği için bazen mantık, duygularımdan önce gelebilir. Annem: “Çocuk aziz ama terbiyesi daha aziz.” derdi ve bu görüşten yola çıkarak bir anne olarak beni, bir öğretmen olarak öğrencilerini hiç şımartmadı.

Yukarıdaki parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk yetiştirirken duygudan çok mantığı kullanmak gerekir.
- B) İnsan, çocuklarını yetiştirirken kendi anne babasını örnek almalıdır.
- C) Eğitimci kişiler çocuk yetiştirme konusunda daha bilinçli olmalıdır.
- D) Kişi her durumda mantığını duygularının önüne koymalıdır.

9. Verilen tavsiye sizin kişiliğinize, davranış tarzınıza, hayata bakışınıza ve günün ruhuna uygun değilse onu uy-gulamanız ve iyi sonuçlar almanız zaten mümkün değil. Ünlü aile danışmanlığı şirketi Wayne Rivers’in kurucu-larından Wayne Rivers: “Çalışanlarından daha çok çalış tavsiyesi, hayat boyu yapılanların en kötüsüydü.” diyor. Rivers, hiçbir zaman uygulamadığı bu tavsiyenin neden kötü olduğunu da şöyle açıklıyor: “Yaygın görüşe göre çalışanlar, patron ve yöneticileri çok çalışırken görmezse yeterince çalışmaz ve patrona saygı duymaz. Bence bu görüş tümüyle yanlış. Bir yönetici hem çalışanın hem kendinin çalışma saatine değil, ortaya koyduğu işe, yani sonuca odaklanmalı. Gerçek başarı ancak bu şekilde kazanılır.” Girişimci ve iş koçu Jenny Shih de bugüne kadar aldığı en kötü tavsiyeyi şöyle anlatıyor: “İyi hissetmediğin işi yapma.” diyorlar. Yani tavsiyenin arkasındaki iyi niyet belli ama bence berbat bir tavsiye. Çünkü iyi bir sonuca ulaşmak için bazen hiç iyi hissetmeyeceğiniz anlar gelecek. İyi bir sonuca ulaşmak, başarılı olabilmek için buralardan da geçeceksiniz.

Yukarıdaki parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tavsiye almak belirsizliklere karşı elinizi güçlendirecektir.
- B) Tavsiyeleri iyi değerlendirmek gerekir bazen küçük bir tavsiye büyük bir başarı getirebilir.
- C) Bir tavsiyenin doğruluğu size ve şartlarınıza uygunluğuyla doğru orantılıdır.
- D) Tavsiyeleri kısa vadede değil uzun vadede değerlendirmek çok önemlidir.

10. Rüzgârın insanlar ve doğa üzerinde pek çok etkisi vardır. Rüzgârın etkisini en fazla gösterdiği şey sıcaklıktır. Sıcaklığı etkileyen her şeyi rüzgârlar etkiler. Hava olaylarını ve yağışları da etkileyen rüzgârlar bu şekilde doğrudan olmasa da dolaylı yollardan insanların üzerinde bir etki yaratmış olur. Şöyle ki rüzgarlar, hava olaylarını etkilediğinden hava olayları da bizim yaşantımızı etkilemektedir. O gün ne giymemiz gerektiğini bile sıcaklığı etkileyen rüzgârlar belirler. Rüzgârların deniz turizmi üzerinde de olumsuz etkileri vardır. Deniz ulaşımında ve taşımacılığında şiddetli rüzgârlar çok fazla zorluk çıkarmaktadır. Ancak şiddetli olmayan rüzgârların deniz ulaşımına olumlu yönde etkisi vardır. Şiddetli rüzgârların oluşturduğu fırtınalar pek çok felaketi beraberinde getirebilir. Fırtınalar insanların yaşamını olumsuz yönde etkiler ve çoğu zaman işlerin aksamasına ya da maddi hasarlara neden olur. Rüzgârın olumlu etkilerinden bir tanesi rüzgardan enerji üretimi sağlanabilmesidir. Bunun için rüzgâr santralleri kurulmuştur ve bu şekilde enerji üretimi sağlanmaya başlanmıştır.

Yukarıdaki parçada yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rüzgârların bulundukları bölgeye göre şekillendiği
- B) Rüzgârların kontrol altına alınmadığında felaketlere neden olduğu
- C) Rüzgârların insan hayatına olumlu ve olumsuz etkileri olduğu
- D) Rüzgârların estikleri yönle göre isim aldıkları

11. Milan Kundera 21. yüzyıla girmek üzere olduğumuz yıllarda yazdığı “Yavaşlık” adlı romanında hız ile unutuş arasında sıkı bağ kurmuştu. Kundera’ya göre yaşadığımız çağ hızlandıkça unutuş artıyordu ve zamanı ancak yavaşlatırsak anılar değer kazanabilirdi. Günümüzde hayatın uzadığını ama beynimizin bu uzunluğa pek dayanamadığını da anlamış bulunuyoruz. Giderek daha unutkan olmamız da bunun bir göstergesi.

Bu parçada Milan Kundera’nın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

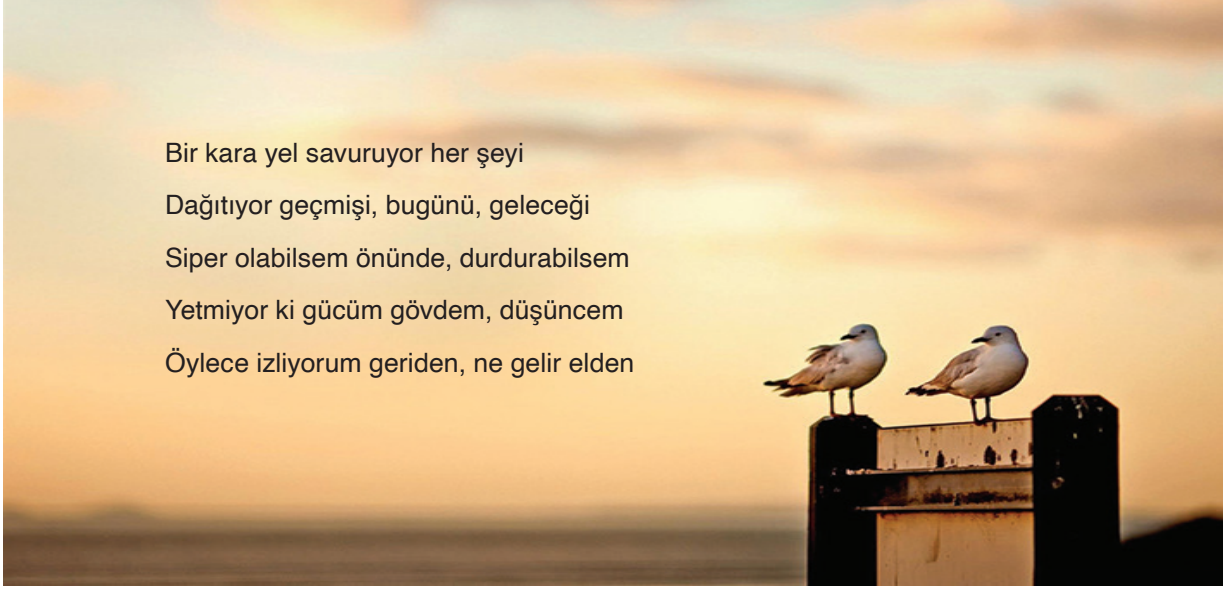
- A) Çağın getirdiklerini büyük bir sevgiyle karşılamak gerekir.
- B) Yaşadığımız çağda her şeyin hızlı gelişmesi unutkanlığı artırmaktadır.
- C) Hayat tempomuzu düşürmezsek dostluklar önemini yitirecektir.
- D) Gelişen teknoloji daha konforlu bir hayat sürmemizi sağlamaktadır.

12. Yaşlı bir Kızılderili reisi kulübesinin önünde torunuyla oturmuş, az ötede birbiriyle boğuşan biri beyaz biri siyah olan iki kurt köpeğini izliyorlarmış. Yaşlı Kızılderili reisin torunu kendini bildi bileli o köpekler, dedesinin kulübesinin önünde boğuşup duruyorlarmış. Çocuk, kulübeyi korumak için bir köpeğin yeterli olduğunu düşünüyormuş. Bu yüzden dedesine ikinci köpeğe neden ihtiyacı olduğunu ve renklerinin neden siyah, beyaz olduğunu sormuş. Yaşlı reis, bilgece bir gülümsemeyle torununun sırtını sıvazlayarak: “Onlar benim için iki ayrı simgedir evlat.” demiş. “Neyin simgesi?” diye sormuş torunu. İyiliğin ve kötülüğün simgesi, şu gördüğün köpekler gibi iyilik ve kötülük içimizde sürekli mücadele eder durur, demiş yaşlı Kızılderili reisi. Torunu: “Sence hangisi kazanır bu mücadeleleyi?” diye sormuş. Yaşlı Kızılderili reisi şöyle cevap vermiş: “Ben hangisini daha iyi beslersem o kazanır.”

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi ya da kötü olmak insanların kendi seçimlerine bağlı olan olan duygulardır.
- B) İyilik ve kötülük her insanın içinde var olan birbirine zıt duygulardır.
- C) Kötülük yapan insanlar iyilik duygusundan mahrumdur.
- D) İyilik yapmayı seven insanlar kötü olaylarla karşılaşmazlar.

1.



Bir kara yel savuruyor her şeyi
Dağıtıyor geçmiş, bugün, geleceği
Siper olabilsem önünde, durdurabilsem
Yetmiyor ki gücüm gövdem, düşüncem
Öylece izliyorum geriden, ne gelir elden

Bu şiirin ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Öfke
B) Kahramanlık
C) Çaresizlik
D) Kızgınlık

2. Gökyüzü ne kadar da mavi

Ne çok yakışıyor ellerine
Şu rengarenk balonlar
Sarı saçlı kızın
Bulutlar, dalgalar
Her yanımlı saran
O eşsiz kahkahalar

Bu şiirde öne çıkan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem
B) Sevinç
C) Umut
D) Kıskançlık

3. Bu bahar havası, bu bahçe
Havuzda su şırıl şırıldır
Uçurtmam bulutlardan yüce
Zıpızıplarım pırıl pırıldır
Ne güzel dönüyor çemberim
Hiç bitmese horoz şekerim

Yukarıdaki şiirin ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sitem
B) Yaşama sevinci
C) Ayrılık
D) Fedakarlık

4.

Bilmezsin ovalar nasıldır bizde
Kağnılar yollarda, yoncalar dizde
Saydıklarım damla değil denizde
Hele bir ekinler ekilsin de gör

Yukarıdaki şiirin ana duygusu nedir?

- A) Memleket sevgisi
B) Yurt özlemi
C) Kahramanlık
D) Karamsarlık

5. Ne güzel uzanmak kırlara
Bulutlarla oyun oynamak
Gıdıklaması burnumu bir çiçeğin
Köşedeki kemancının bestesi
Ne güzel bir çocuğun gülmesi
Bir uçurtmaya takılıp uçmak
Her nefesin tadına varmak

Yukarıdaki şiirin ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Doğa sevgisi
B) Yaşama sevinci
C) Gelecek kaygısı
D) Çocukluk özlemi

6.



Bu şiirin ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Acıma
C) Sevgi

- B) Özlem
D) Öfke

7.

Dolaşmasın gökte kara bulutlar
Bu vatan da sönmesin asla umutlar
Birileri dostu dostu düşman yaparlar
Düşmana hizmet eden elçiler gibi

Yukarıdaki dördlüğün ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Vatan sevgisi
C) Mutluluk

- B) Kahramanlık
D) Ayrılık

8.

Sessizliğin sesi sarınca usulca her yanı
Arayıp durunca ellerin bir başka eli
Dolunca göğsüne gölgelerin ateşten seli
Anlarsın bir başınalığını, çaresizliğini

Yukarıdaki şiirin ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Karamsarlık
B) Pişmanlık
C) Merhamet
D) Yalnızlık

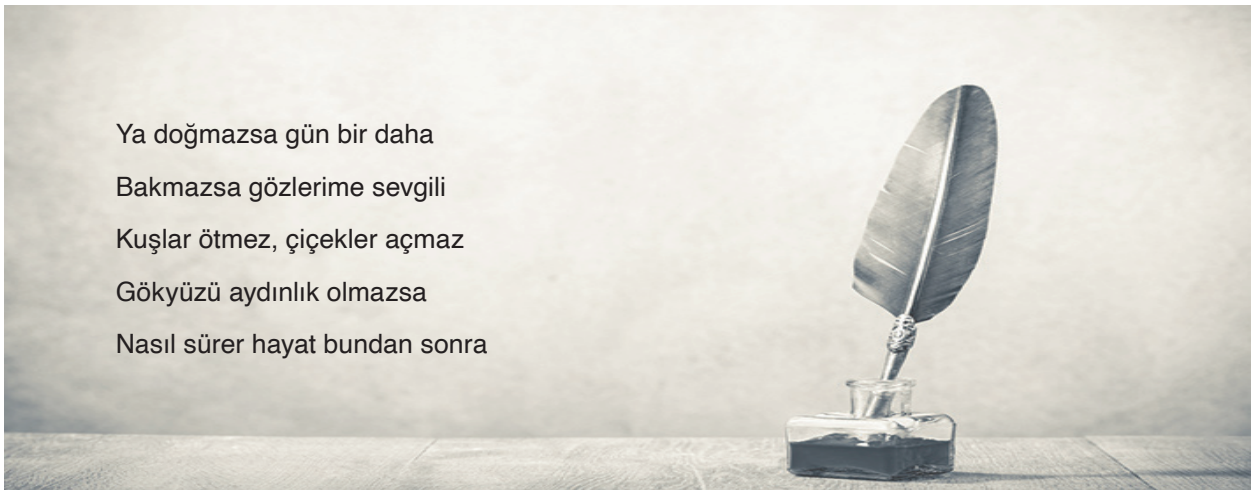
9.

Hani ben olacaktım yanağındaki gamze
Dudağının kenarında biriken tebessüm
Hani hiç soldurmayacaktın yüzümü
Dünya dursa bitmeyecekti şarkımız
Bir yanılıymış bu aşk da yazık
Sevdim deyip sevmemişsin meğer

Bu şiirde öne çıkan duygu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Özlem
B) Kıskançlık
C) Sitem
D) Pişmanlık

10.



Ya doğmazsa gün bir daha
Bakmazsa gözlerime sevgili
Kuşlar ötmez, çiçekler açmaz
Gökyüzü aydınlık olmazsa
Nasıl sürer hayat bundan sonra

Bu şiirde öne çıkan duygu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Pişmanlık
B) Sitem
C) Endişe
D) Bıkkınlık

1. I.



Ne zaman yağmur yağsa içimi garip bir hüznün kaplar. Yağmur damlaları gökyüzünün gözyaşları gibi gelir bana. Gökyüzünün hüznü benim ruhuma da geçer sanki. Her seferinde içimi kaplayan sonsuz bir hüznün yaşarım. Yağmurlu günlerde kendimle kalırım. Yaşadıklarımı sorgular ve içe kapanık olurum.

II.



Gün doğumu herkes için aynı şeyi mi ifade eder bilmiyorum ama benim için yeniden doğuşu ifade eder. Her gün doğumunda geçmişimden, acılarımdan, dertlerimden sıyrılır, yepyeni bir yaşamın kıyısındaymiş gibi umutla dolarım. Her gün doğumunda yeni bir başlangıç olur benim hayatımda.

III.



Baharla birlikte uyanan doğa... İşte benim mutluluk tanımım budur. Hayatımın nasıl bir döneminde olursam olayım, her ne yaşıyor olursam olayım yeşeren dalları, renk renk çiçekleri görmek içimi sonsuz bir mutlulukla doldurur. Baharın o rengarenk havası benim içimi coşuturur. Daha bir istekle ve hevesle başlarım her doğan güne.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutlu ve huzurlu bir yaşam için doğa ile iç içe yaşamak gerekir.
- B) İnsanların hepsi aynı anda birbirinden farklı duygu durumları içinde olabilir.
- C) Doğa olayları insanların ruh durumunu doğrudan etkiler.
- D) Mutluluk da hüznün de insanın kendi tercihlerinin sonucunda oluşur.

2.

ABD Minnesota'daki Mayo Clinic Hastanesinde yapılan bir araştırmada 70-89 yaş aralığında hatırlama sorunu yaşayan bir grup, bu sorunu yaşamayan diğer bir gruba karşılaştırıldı. Araştırmacılar katılımcılara 50-65 yaş (orta yaş) aralığındayken zihinsel ve bedensel olarak ne kadar aktif oldukları hakkında sorular sordular. Katılımcılardan alınan cevaplar neticesinde hatırlama, hafıza kaybı sorunu yaşamayan diğer grubun orta yaş süresince okuduklarını; sudoku, satranç vb. oyunlar oynadıklarını, dikiş dikip örgü örmek gibi hobilerle uğraştıklarını tespit ettiler. Yapılan araştırmanın devamı niteliğinde iki gruba yapılan anketlerin sonucunda hatırlamayla ilgili sorun yaşamayan grubun iş hayatları süresince başarılı oldukları tespit edilmiştir.

2005 yılında Türkiye'de üniversiteye giriş sınavlarında bazı liselerde başarılı olan öğrenci sayılarında artış gözlenirken bazı liselerde ise başarı oranında azalma olduğu tespit edilmiştir. Sınavı kazanamayan öğrenciler, boş zamanlarında yalnızca ders çalıştıklarını buna rağmen yıl boyunca öğrendikleri bilgileri sınav esnasında hatırlayamadıkları için sınavda başarılı olamadıklarını belirtmişlerdi. Sınavda başarılı olan öğrenciler ise yoğun bir şekilde ders çalıştıklarını aynı zamanda serbest zaman etkinlikleri yani çeşitli hobilerle ilgilendiklerini, unutkanlıkla ilgili herhangi bir sorun yaşamadıklarını belirtmişlerdir.

Bu iki metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herhangi bir hobiyle ilgilenmeyen insanların mutlu olması beklenemez.
- B) Başarılı olmak ve hafızayı güçlendirmek için bir hobiyle ilgilenmek önemlidir.
- C) Kendimizi tanımak, düşüncelerimizi ifade edebilmek için hobi edinmeliyiz.
- D) Yalnızca işine odaklanarak yaşayan insanların mutlu, başarılı olması imkansızdır.

3. I. Bu dünyadaki en büyük sorun zamanımızın hiçbir şeye yetmemesidir. Tamamlanmamış bütün işler, yarına ertelenmiş her şey zamanı çarçur eden en önemli sebepler arasındadır.
- II. Etrafımdaki çoğu kişinin ağzından aynı cümleyi defalarca duyuyorum: "Zamanım yok." Aslında, işlerimizi sahip olduğumuz zaman dilimine uygun şekilde yayarsak bu problem ortadan kalkar.
- III. Acil olan tüm işlerin gerçekleştirilmesi insanları zaman açısından zorlayan bir durumdur. Bu işlere şöyle bir uzaktan baktığımızda aslında acil olmalarının sebebinin bizim zamanı iyi yönetememiz olduğunu anlarız.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zaman, hayatımızdaki güzel anları çalan bir hırsızdır.
- B) Yaşam boyunca insanların en çok önem verdikleri şey zaman olmuştur.
- C) Zaman, önceliklerin doğru sıralanmasıyla ve düzgün bir yönetimle her şeye yetebilir.
- D) Her şeyi en iyi şekilde yapma çabası zamanı kısıtlar.

4.



2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'nda şampiyon olarak Türkiye'ye tarihinde okçulukta ilk altın madalyayı kazandı. Omuz gelişimi için 8 yaşına kadar yüzme kursuna giden, koordinasyon katkısı için basketbol oynayan, görme ve dikkat yeteneğini geliştirmek için 1 sene resim kursuna giden, göz ve el koordinasyonu için 2 yıl piyano dersi alan Mete Gazoz bugün 22 yaşında Olimpiyat şampiyonu oldu.



2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'nda boksta kadınlar 69 kiloda Busenaz Sürmeneli altın madalya kazandı. Busenaz Sürmeneli 23 yaşında, 10 yaşındayken spora başladığında hocası ona "Olimpiyata gideceğiz." dediğinde olimpiyatın ne olduğunu bile bilmiyordu. Öğrendi ve hedefini belirledi. O günden sonra 13 yıl boyunca her gün antrenman yaptı, yaşamının her adımını boksa göre attı. Bu uğurda çok ter döktü, bazen yoruldu ama asla pes etmedi.

Yukarıda verilen iki medya metninden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okçuluk sporunda başarılı olmak çok zordur.
- B) Büyük başarılar elde etmek, çok emek ve çalışma ister.
- C) Başkaları onlara inanmazken de kendilerine inananlar gerçek başarıyı yakalar.
- D) Spora çocuk yaşta başlamayanların ileride büyük başarılar kazanması mümkün değildir.

5.

Bir zamanlar sokaklardan gelen çocuk cıvıltılarının yerini motor gürültüleri aldı. Özellikle de büyük şehirlerde... Aileler, güvenlik sorunları nedeniyle çocuklarını bilgisayar ve telefon oyunları ile oyalamaya çalışırken teknolojinin çocuklarını ellerinden çekip aldığı farkına bile varamıyorlar. Hatta çocuklarının telefon, bilgisayar vb. teknolojik aletleri iyi kullanmasını bir meziyetmiş gibi çevrelerine böbürlenerek anlatıyorlar. Çocuklar da internette gördükleri o sanal yaşamı, gerçekliğin kendisi sanıp büyüdükçe gerçek bir yalnızlığa sürükleniyorlar. Bilgisayar ve internet ortamı bilgiye daha rahat ulaşmalarını sağlarken mutluluktan uzaklaşmalarına neden oluyor.

Teknoloji çağının getirdikleri olduğu gibi götürdükleri de var. Telefonlar, hayatımızın her alanını adeta işgal etti. İşgal ettiği en büyük alanlardan biri de arkadaşlık ilişkisi oldu. Arkadaşlıkların samimiyet derecesi internetteki, sosyal medyadaki fotoğraflara verilen beğenilerle ölçülür oldu. Samimi sohbetler, içten gelen gülümseyişler yerini kafalarını telefonlarına gömen insan görüntülerine bıraktı. Artık insanlar arkadaşlarıyla vakit geçirmekten çok internette oyun oynayıp sanal eğlence anlarını paylaşmak için bir araya gelmeye başladı.

Gelişen teknolojiyle internet yaşamımızın her anına girdi. Doğru kullanıldığında pek çok faydasını gördüğümüz internet, yanlış kullanıldığında kullanıcılarına büyük zararlar da vermektedir. Son yıllarda iyice artan sosyal medya bağımlılığı eşlerin birbirini çok fazla ihmal etmesine yol açtığı için bu nedene bağlı boşanmaların da arttığı biliniyor. Aile Bakanlığının konuyla ilgili çalışma başlattığı gazetelerde yazıyor.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknoloji insan ilişkilerini olumsuz yönde etkilemiştir.
- B) Günümüz şartları teknolojiye dayanarak zorunlu hale getirmiştir.
- C) Teknolojik gelişmeler, bilgiyi daha çabuk ulaşılabilir hale getirmiştir.
- D) İnsanların birçoğu teknolojik gelişmelere ayak uyduramamaktadır.

6. I. İlkokula başladığım ilk gün öğretmenim sevgiyle saçımı okşadığında karar verdim öğretmen olmaya. Öğrencilik yıllarım boyunca bütün öğretmenlerimi gözlemleyerek nasıl iyi bir öğretmen olurum sorusunun cevabını aradım. Üniversite sınavına çok iyi hazırlanıp ilk tercihim kazandım. Şimdi öğrencilerime bakıp ne kadar doğru bir karar verdiğimi anlıyorum.
- II. Bundan birkaç yıl önce güzel bir kış bahçesi yapmaya karar verdim. Bu işin pek çok zorluğu vardı ve ben çok deneyimsizdim. Ama yılmadan çalışıp istediğim bahçeye kavuştum. Çiçeklerimi izleyerek kahvemi içerken "Ellerime sağlık." dedim.

Yukarıdaki metinlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabit fikirli insanları kararlarından vazgeçirmek imkansızdır.
- B) Bir amaç için emek harcayan insanlar bir gün mutlaka amaçlarına ulaşmanın mutluluğunu yaşarlar.
- C) Sabırlı ve kararlı olmak bizi her zaman istediğimiz sonuca ulaştırmaz.
- D) Öngörü sahibi insanlar, geleceklerini çok erken yaşta planlayabilirler.

1.

TÜRK EDEBİYATININ İLK KADIN ROMANCISI:

Fatma Aliye Topuz

İlk olarak "Bir Kadın" takma adıyla George Ohnet'in "Volonte" romanını "Meram" adıyla Fransızcadan Türkçeye çeviren Topuz, Türk edebiyatına önemli eserler kazandırdı



1862
Ahmed Cevdet Paşa ile Rabia Advıye Hanım'ın en büyük kızı olan Topuz, 22 Ekim'de İstanbul'da dünyaya geldi

Fransızca ve Arapça'yı iyi derecede öğrendi

"Meram" adlı çevirisiyle geniş kitlelerin ilgisini çekti

1891
Ahmed Midhat Efendi ile 1891'de "Hayal ve Hakikat" adlı romanı yazdı

1895-1906
İstanbul'da yayımlanan kadın dergisi "Hanımlara Mahsus"ta ve dönem dergilerinde "Bir Hanım" imzasıyla yazılarını kaleme aldı

1892
"Muhadarat" adlı ilk romanını kendi adıyla yayımladı

Yardım kampanyaları başlattı ve kadın haklarını savundu

1897
Türk-Yunan Savaşı'ndaki şehit ve gazilerin ailelerine yardım amacıyla Cem'iyet-i İmdadiyye derneğini kurdu

Hilaliahmer Cemiyeti'nin ilk kadın mensubu olarak savaş malullerine yardım çalışmalarında yer aldı

1936
13 Temmuz'da İstanbul'da vefat etti

BAZI ESERLERİ
"Nisvan-ı İslam", "Udi", "Ref'et", "Enin", "Levayih-i Hayat", "Hayal ve Hakikat", "Muhadarat"

Bu metinden Fatma Aliye Topuz ile ilgili,

- I. Kadın hakları savunucusu olan Fatma Aliye Topuz aynı zamanda yardımsever kişiliğiyle tanınmış hatta bir derneğin kuruculuğunu üstlenmiştir.
- II. Geniş kitlelere hitap ettiği, Arapçadan Türkçeye çevirdiği Meram adlı romanıyla edebiyat dünyasına adını atmıştır.
- III. Türk edebiyatının ilk kadın romancısı olan Fatma Aliye Topuz, dergilerde kaleme aldığı yazılarında kendi adını kullanmamıştır.
- IV. İlk romanı Muhadarat ile elde ettiği başarı sayesinde Ahmet Mithat Efendi'nin ilgisini çekmiş ve ilerleyen yıllarda birlikte bir roman kaleme almışlardır.

numaralanmış yargılardan hangilerine ulaşamaz?

A) I ve II.

B) II ve IV.

C) I ve IV.

D) II ve III.

2. Nevruz Bayramı hem sarayda hem de halk arasında kutlanmıştır. Selçuklu sultanlarının saraydaki bu kutlamalarını Nizamülmülk adlı eserden öğreniyoruz. Osmanlı sarayında da Nevruz, büyük törenlerle kutlanmaktaydı. Sarayda hekimbaşı misk, amber ve çeşitli baharatlardan macun yapar ve Nevruz günü, padişaha sunardı. Nevruziye tarihi denen törenlerde padişaha atlar, silahlar, kumaşlar vs. hediyeler takdim edilirdi.

Bu parçada Nevruz Bayramı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Padişaha ne gibi hediyeler verildiğine
B) Sarayda o gün neler yapıldığına
C) Kimler tarafından kutlandığında
D) Kutlamaların kaç gün sürdüğüne

3.



Piri Reis'in haritası sadece yeryüzünü göstermekle kalmıyor aynı zamanda bir harita için gerekli olan rüzgârgülü, yön bilgisi, yön çizgilerini de içeriyor. Piri Reis, kendine özgü haritasını 1513'te bitirmiş. Şu anda elimizde haritanın sadece Amerika kıyılarını gösteren parçası bulunuyor. Bu harita gören herkesi şaşırtıyor çünkü bugünkü haritalara çok yakın doğrultuda çizilmiş.

Bu parçaya göre Piri Reis'in haritası için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şu anda sadece bir parçasının elimizde olduğu
B) Günümüz haritalarına çok benzediği
C) Döneminde yeterince değerinin bilinmediği
D) Bir haritada olması gereken bilgileri içerdiği

4.

Çevresindekiler tarafından “aylak bir adam” olmakla suçlanan Sait Faik; dertlerini, hüznlerini, mutluluklarını anlatırken kahramanlarını hep sıradan insanlar arasından seçti. Onun eserlerinin temelinde hep insan sevgisi oldu. Bazen gerçeği olduğu gibi aktarmayı seçti, bazen ona hayallerini kattı. Hayaller ve gerçekler onun eserlerinde hep iç içe geçti. Bütün bunları anlatırken sade bir dil tercih etti. Üzerinden geçen bunca zamana karşın onun eserleri zamana yenilmemiş, dimdik ayakta durmaya devam etmiştir.

Bu parçaya göre yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kahramanlarını halkın arasından seçtiğine
B) Hem gözlemlerine hem de düşlerine yer verdiğine
C) İnsan sevgisine geniş yer ayırdığına
D) Çevresindekiler tarafından sevilmediğine